


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
 О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Кукольная анимация»

(возраст детей 8-16 лет, срок реализации 2 года
и творческая группа)

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
**Седунова Алена Сергеевна,
Лапина Ольга Валентиновна**

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Кукольная анимация**» знакомит детей с особенностями создания мультфильма в технике «Кукольная анимация», а также помогает создать свой собственный кукольный фильм.

Программа относится к *художественной направленности*.

*«Дети – прирожденные аниматоры.
Им близок и понятен язык условности, это
«как будто», на котором и строятся все наши фильмы»
Ф.С.Хитрук*

Когда смотришь кукольный мультик и видишь, как игрушечные герои двигаются: прыгают, шевелят ушами, дерутся, измеряют друг друга в попугах и при этом еще разговаривают – кажется, что это волшебство! Даже если ты взрослый и знаешь, что все это неправда, все же легко поймать себя на этой эмоции.

Сейчас техника кукольной мультипликации называется технологией стоп-моушен и стала популярной, ведь с ней можно «оживлять» любые вещи. Например, очень забавно выглядят кулинарные видео, снятые в этой технике, либо любимая игрушка ребенка, которая стала разговаривать и ходить.

В кукольной анимации соединяются такие виды искусства, как изобразительное творчество, прикладное творчество, музыку, развитие в ребенке речь, тайминг движение, эстетическое развитие. При создании куклы, обучающийся может перенести на героя свои творческие взгляды и возможности. Придумать самому образ и место, где персонаж будет оживать. Обучающийся также выбирает подходящие для своего персонажа материалы, цвет и текстуры, в зависимости от сценария и собственных взглядов.

Новизна программы

Искусство анимации доступно для каждого – все любят смотреть мультфильмы – малыши и взрослые. С появлением возможности создавать собственное анимационное кино интерес к этому искусству значительно возрастает. Выразительные средства мультипликации являются наиболее доступными для детского возраста, стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление, помогая в общении. Анимационное творчество дает возможность ребенку проявить свои способности в литературе (написание сценария), в создание кукол (персонажей для анимации), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с компьютерами, фотокамерами, креплением кукол, микрофоном).

Актуальность программы

Мультфильмы оказывают на зрителей глубокое эмоциональное, нравственное и эстетическое воздействие. С развитием компьютерной техники стало возможным самостоятельно придумать и снять свой мультфильм.

Интерес к шарнирным куклам в последнее время возрос. Так как в домашних условиях снять такую куклы тяжело без профессионального оборудование и программ, то мы предоставляем такую возможность. Кроме этого обучающийся создает свою собственную куклу по своим идеям и образам, после чего все изготовленные персонажи снимаются в общем анимационном фильме.

Занятия мультипликацией предоставляют большие возможности для развития творческих способностей ребенка. В процессе создания мультипликационного фильма происходит развитие литературных и художественных способностей, речи, воображения, внимания. Развиваются сенсомоторные качества, связанные с мелкой моторикой рук ребенка. Создание мультфильма также неотрывно связано с техническими устройствами: работа с цифровым фотоаппаратом, микрофоном, компьютером. Таким образом, происходит приобщение ребенка к применению различных компьютерных технологий. В итоге, сочетая теоретические и практические занятия, художественное, литературное и техническое творчество, создается мультфильм - реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Отличительная особенность

Мультипликация – предоставляет большие возможности для развития творческих и технических способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда обучающихся. Постигая азы анимации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, кукольника, режиссера, сценариста, оператора, мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли на каждом учебном занятии.

В процессе занятий мультипликацией формируются лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность.

Адресат программы – дети 8-16 лет, интересующиеся кукольной анимацией.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа. (144 часа)

1-й год - 144 часа;

2-й год - 144 часа;

3-й год - 144 часа – творческая группа.

Объем программы – 432 часа.

Формы организации образовательного процесса предусматривают проведение групповых занятий для обучающихся в МОУ ДО Центр анимационного творчества «Перспектива».

Виды занятий по программе.

Процесс обучения включает в себя работу в съемочной мастерской, включающую создание коллективного или индивидуального анимационного проекта (съемку, монтаж, озвучивание и оформление проекта), а так же мастер-классы, индивидуальные консультации, просмотры, обсуждения. В рамках обучения запланированы участие в выставках, фестивалях и конкурсах.

Цель программы: создание авторского мультфильма в технике «Кукольная анимация».

Задачи:

- познакомить с технологией создания анимационных фильмов (создание сценария, раскадровки, художественное, звуковое оформление мультика);
- научить создавать авторскую куклу;
- научить работать на мультстанке, в технике Stop Motion;
- познакомить с миром профессиональной кукольной анимации;
- научиться последовательно выстраивать работу, планировать свои действия, встраиваться в работу команды.

Исходя из цели и задач, программа отвечает следующим **педагогическим принципам:**

- **Индивидуальный подход.** На занятиях обеспечивается развития ребенка в соответствии со своими склонностями, интересами, возможностями.
- **Систематичности и последовательности.** Предполагается постепенное усложнение преподаваемого материала.
- **Доступности.** Программа строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
- **Наглядности.** На занятиях используется большое число различного наглядного материала: режиссерские сценарии, литературные произведения, раскадровки, иллюстрации, изображения людей и животных, куклы, декорации, анимационные фильмы и т.д.
- **Демократичности.** Дети свободны в выборе своей траектории развития, являются полноправными членами всего педагогического процесса.
- **Сознательности.** Педагог стимулирует познавательную деятельность обучающихся, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению и последующему применению (использование знаний полученных на занятиях в устной и письменной речи).

Планируемые результаты

В результате изучения курса **на первом году обучения** дети должны знать:

- правила техники безопасности при работе со съемочным оборудованием;
- основные анимационные понятия;
- устройство анимационного станка;
- особенности работы на съемочном оборудовании;
- как собирать куклу для анимации из легкого каркаса;

Должны уметь:

- создавать простую куклу для анимации;
- под руководством педагога работать на съемочном оборудовании;
- осуществлять помощь при подготовке рабочего станка к съемке;
- работать в программе для съемки;
- участвовать в подборе музыки к своим сюжетам, озвучивать мультфильмы
- монтировать фильм.

В результате изучения курса **на втором году обучения** дети должны знать:

- правила техники безопасности при работе со съемочным оборудованием;
- разницу между зарубежной и российской кукольной анимации;
- устройство анимационного станка;
- особенности работы на съемочном оборудовании;
- как собирать шарнирную куклу для анимации;

Должны уметь:

- создавать шарнирную куклу для анимации;
- работать на съемочном оборудовании;
- работать в программе для съемки;
- подбирать музыку к своим сюжетам, озвучивать мультфильмы;
- монтировать фильм.

В результате изучения курса **на творческом году обучения** дети должны знать:

- правила техники безопасности при работе со съемочным оборудованием;
- устройство анимационного станка;
- особенности работы на съемочном оборудовании;
- как собирать шарнирную или проволочную куклу для анимации;
- особенности создания декораций.

Должны уметь:

- работать с референсами;
- создавать шарнирную или проволочную куклу для анимации;
- работать на съемочном оборудовании;
- работать в программе для съемки и монтажа;
- подбирать музыку к своим сюжетам, озвучивать мультфильмы;
- создавать объемные титры для фильма.

Содержание программы Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Название разделов | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Введение. Правила ТБ. Знакомство. | 1 | 1 | 2 | Вводный контроль |
| 2. | История кукольной анимации | 5 | 7 | 12 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 3. | Проволочная конструкция. | 12 | 24 | 36 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 4. | Образ и костюм анимационной куклы | 13 | 29 | 42 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 5. | Режиссура кукольной анимации | 12 | 26 | 38 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 6. | Оформление фильма | 4 | 8 | 12 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 7. | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Итоговый контроль |
| | ИТОГО: | 48 | 96 | 144 | |

2 год обучения

| № | Название разделов | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-----|--|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 8. | Введение. Правила ТБ. Знакомство. | 1 | 1 | 2 | Вводный контроль |
| 9. | Повторение изученного в прошлом году. Выполнение творческих заданий. | 4 | 6 | 10 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 10. | Современная русская кукольная анимация. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 11. | Современная зарубежная кукольная анимация. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 12. | Шарнирная конструкция. | 12 | 24 | 36 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 13. | Скульптура и костюм анимационной куклы | 12 | 28 | 40 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 14. | Режиссура кукольной анимации | 12 | 26 | 38 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 15. | Оформление фильма | 4 | 8 | 12 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 16. | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Итоговый контроль |
| | ИТОГО: | 48 | 96 | 144 | |

Творческая группа

| № | Название разделов | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-----|--|------------------|----------|-------|---------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 17. | Введение. Правила ТБ. Знакомство. | 1 | 1 | 2 | Вводный контроль |
| 18. | Повторение изученного в прошлом году. Выполнение | 1 | 1 | 2 | Практическая работа. Текущий контроль |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|------------|--|
| | творческих заданий. | | | | |
| 19. | Работа с референсами. Изготовление куклы под референс. | 4 | 6 | 10 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 20. | Работа над проектом (проволочная или шарнирная конструкция) | 12 | 24 | 36 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 21. | Моделирование костюма анимационной куклы | 12 | 28 | 40 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 22. | Работа над собственным проектом | 12 | 26 | 38 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 23. | Создание объемных титров | 1 | 1 | 2 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 24. | Оформление фильма | 4 | 8 | 12 | Практическая работа. Текущий контроль |
| 25. | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Итоговый контроль |
| | ИТОГО: | 48 | 96 | 144 | |

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с материалами и оборудованием. Знакомство с объединением. Что такое анимация. Объемная, кукольная анимация. Знакомство с терминами.

Практика: просмотр мультфильмов.

2. История кукольной анимации.

Теория: История создания первого кукольного анимационного фильма. Понятие « кукольная анимация».

Практика: просмотр мультфильмов Владислава Старевича и Александра Ширяева. Выполнение упражнения "Мячик" (готовый мячик, либо учащийся лепит из пластилина). Границы кадра, композиция.

3. Проволочная конструкция.

Теория: Технология создания куклы на мягком каркасе. Основы разработки сценария (понятие сценарий, его значение, структура, особенности сценария анимационного фильма). Драматургия. Раскадровка анимационного фильма.

Практика: Создание движущихся объемных кукол, животных или предметов для анимационного фильма. Особенности написания сценария анимационного фильма. Раскадровка.

4. Образ и костюм анимационной куклы.

Теория: История создания костюма и отличия от повседневной одежды. Изготовление декораций для фильма.

Практика: Изготовление костюмов персонажа анимационного фильма. Создание декораций в объемной технике.

5. Режиссура кукольной анимации

Теория: Движение куклы на анимационном станке. Тайминг. Стоп-моушен.

Практика: Расчет движения во времени и пространстве. Тайминг в анимации. Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма.

6. Оформление фильма.

Теория: Понятие "монтаж". Звуковое оформление, работа с микрофоном.

Практика: Монтаж фильма, наложение спецэффектов. Звуковое оформление. Подбор музыки, звуков для мультфильма, запись речи.

7. Итоговое занятие

Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение работы.

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с материалами и оборудованием. Повторение изученного в прошлом году.

Практика: Выполнение творческих заданий.

2. Современная русская кукольная анимация.

Теория: История создания русской кукольной анимации.

Практика: просмотр мультфильмов.

3. Современная зарубежная кукольная анимация.

Теория: История создания зарубежной кукольной анимации.

Практика: просмотр мультфильмов.

4. Шарнирная конструкция.

Теория: Технология создания куклы на жестком каркасе. Разработка сценария (структура, особенности сценария анимационного фильма, режиссерский сценарий). Драматургия. Раскадровка анимационного фильма.

Практика: Создание движущихся объемных кукол, животных или предметов для анимационного фильма. Особенности написания сценария анимационного фильма. Раскадровка.

5. Скульптура и костюм анимационной куклы.

Теория: Строение тела человека и животного. Создание костюма. Изготовление декораций для фильма.

Практика: Изготовление костюмов персонажа анимационного фильма. Создание декораций в объемной технике.

6. Режиссура кукольной анимации

Теория: Движение куклы на анимационном станке. Баланс. Аниматик в анимации. Тайминг. Стоп-моушен.

Практика: Расчет движения во времени и пространстве. Тайминг в анимации. Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма.

7. Оформление фильма.

Теория: Монтаж, спецэффекты. склейка кадров. Звуковое оформление, работа с микрофоном.

Практика: Монтаж фильма, наложение спецэффектов. Звуковое оформление. Подбор музыки, звуков для мультфильма, запись речи.

8. Итоговое занятие

Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение работы.

Творческая группа

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Повторение изученного материала.

Практика: Выполнение творческих заданий.

2. Работа с референсами. Изготовление куклы под референс.

Теория: Понятие "референс". Особенности работы с референсами.

Практика: Работа над созданием куклы под референс.

3. Работа над проектом (проволочная или шарнирная конструкция).

Теория: Создания куклы на жестком или мягком каркасе. Разработка сценария (структура, особенности сценария анимационного фильма, режиссерский сценарий). Драматургия. Раскадровка анимационного фильма.

Практика: Создание движущихся объемных кукол, животных или предметов для анимационного фильма. Особенности написания сценария анимационного фильма. Раскадровка.

5. Моделирование костюма анимационной куклы.

Теория: Строение тела человека и животного. Возрастные особенности персонажа. Создание костюма. Изготовление декораций для фильма.

Практика: Изготовление персонажа, костюмов анимационного фильма. Создание декораций в объемной технике.

6. Работа над собственным проектом.

Теория: Движение куклы на анимационном станке. Баланс. Аниматик в анимации. Тайминг. Стоп-моушен.

Практика: Расчет движения во времени и пространстве. Тайминг в анимации. Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма.

7. Создание объемных титров.

Теория: Понятие "титр". Особенности создания титров.

Практика: создание объемных титров для фильма.

8. Оформление фильма.

Теория: Монтаж, спецэффекты. склейка кадров. Звуковое оформление, работа с микрофоном.

Практика: Монтаж фильма, наложение спецэффектов. Звуковое оформление. Подбор музыки, звуков для мультфильма, запись речи.

9. Итоговое занятие

Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение работы.

Календарный учебный график

| Год обучения | Начало учебного года | Окончание учебного года | Кол-во часов | Форма контроля |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| 1 | 01.09 | 31.05 | 144 | Участие в фестивалях и конкурсах |
| 2 | 01.09 | 31.05 | 144 | Участие в фестивалях и конкурсах |
| Творческая группа | 01.09 | 31.05 | 144 | Участие в фестивалях и конкурсах |

1 год обучения

| № | Месяц число | Форма занятий | К-во часов | Тема занятий | Форма аттестации / контроля |
|---|--------------------|---|-------------------|---|------------------------------------|
| 1. | сент | Беседа, инструктаж по ТБ. Просмотры | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в съемочной мастерской. Правила работы с инструментами и материалами. | Собеседование |
| История кукольной анимации - 12 ч. | | | | | |
| 2. | | Беседа, просмотр фильмов кукольной анимации | 2 | История анимации. Первые мультфильмы русской анимации. | Обсуждение, Устный опрос |
| 3. | | Беседа, просмотр фильмов | 2 | Знакомство с «Кукольной анимацией». | Обсуждение, Устный опрос |
| 4. | | Практическая работа | 2 | Упражнение «Мячик». Съёмка на камеру, поэтапное движение предмета. Различные темпы движения предмета – катиться, скачет, летит и тд. | Практическая работа |
| 5. | | Практическая работа | 2 | Съёмка на камеру, поэтапное движение предмета. | Практическая работа |
| 6. | | Беседа | 2 | Расположение камеры для съемки кукольной анимации. Границы кадра | Обсуждение, Устный опрос |
| 7. | | Практическая работа | 2 | Композиция кадра. Упражнение под камерой: растет цветок. Съёмка. | Практическая работа |

| Проволочная конструкция – 36ч. | | | | | |
|---|------|---|---|--|---|
| 8. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Создание образа персонажа анимационного фильма. Рисунок на бумаге. | Обсуждение, Практическая работа |
| 9. | окт | Беседа, Практическая работа | 2 | Создание движущихся объемных предметов анимационного фильма. | Творческая работа |
| 10. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Проволочный каркас тела персонажа. "Скелет" | Творческая работа |
| 11. | | Практическая работа | 2 | Проволочный каркас тела персонажа. "Скелет" | Творческая работа |
| 12. | | Практическая работа | 2 | Проволочный каркас тела персонажа. "Скелет" | Творческая работа |
| 13. | | Практическая работа | 2 | Проволочный каркас тела персонажа. "Скелет" | Творческая работа |
| 14. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Создание движущихся предметов - "Мышцы" | Творческая работа |
| 15. | | Практическая работа | 2 | Создание движущихся предметов - "Мышцы" | Творческая работа |
| 16. | | Практическая работа | 2 | Создание движущихся предметов - "Кожа" | Творческая работа |
| 17. | нояб | Практическая работа | 2 | Создание движущихся предметов - "Лицо" - движущееся | Творческая работа |
| 18. | | Практическая работа | 2 | Создание движущихся предметов - "Лицо" - движущееся | Творческая работа |
| 19. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Создание героев в объемной технике. | Творческая работа |
| 20. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Изготовление куклы: волосы, глаза и т.д. | Творческая работа |
| 21. | | Беседа, презентация | 2 | Драматургия. Отличия сценария от литературного произведения. | Обсуждение, Практическая работа |
| 22. | | Беседа, презентация | 2 | Основы разработки сценария. Структура сценария. | Творческая работа |
| 23. | | Беседа, презентация | 2 | Особенности написания сценария анимационного фильма. | Просмотры, обсуждение, творческая работа |
| 24. | | Беседа. Практическая работа | 2 | Режиссерский сценарий (понятие). | Обсуждение, Практическая работа |
| 25. | | Практическая работа | 2 | Раскадровка анимационного фильма. | Обсуждение, Практическая работа |
| Образ и костюм анимационной куклы – 42 ч | | | | | |
| 26. | | Беседа, презентация, практическая работа | 2 | Персонажи. Образ и характер героя. | Обсуждение, Устный опрос |
| 27. | дек | Беседа, презентация | 2 | Позы и мимика. Образ и детали персонажа. | Обсуждение, Практическая |

| | | | | | |
|-----|---------|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | | работа |
| 28. | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюмов персонажа анимационного фильма. | Обсуждение, Практическая работа |
| 29. | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюмов персонажа анимационного фильма. | Обсуждение, Практическая работа |
| 30. | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюмов персонажа анимационного фильма. | Обсуждение, Практическая работа |
| 31. | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюмов персонажа анимационного фильма. | Обсуждение, Практическая работа |
| 32. | | Практическая работа, демонстрация мультфильма | 2 | Декорации в фильме. Прорисовка на бумаге в цвете. | Обсуждение, Устный опрос |
| 33. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Передний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 34. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Передний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 35. | январь | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Передний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 36. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Передний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 37. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Передний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 38. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Средний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 39. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Средний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 40. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Средний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 41. | февраль | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Средний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 42. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Задний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 43. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Задний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 44. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. Задний план. | Обсуждение, Практическая работа |
| 45. | | Практическая работа | 2 | Создание декораций в объёмной технике. | Обсуждение, |

| | | | | | |
|---|------|--|---|--|------------------------------------|
| | | работа | | Задний план. | Практическая работа |
| 46. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Мультипликат. Стоп-моушен. | Обсуждение, Практическая работа |
| Режиссура кукольной анимации – 38 ч. | | | | | |
| 47. | | Беседа, презентация | 2 | Движение – основа анимации. | Обсуждение, Устный опрос |
| 48. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Расчет движения во времени и пространстве. Тайминг. | Обсуждение, Практическая работа |
| 49. | март | Беседа, Практическая работа | 2 | Расчет движения во времени и пространстве. Тайминг. | Практическая работа |
| 50. | | Беседа | 2 | Оборудование для работы с объемными персонажами. | Обсуждение, Устный опрос |
| 51. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Работа со светом в объемной анимации. Упражнения (ночь) | Обсуждение, Практическая работа |
| 52. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Работа со светом в объемной анимации. Упражнения (день) | Практическая работа |
| 53. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Работа со светом в объемной анимации. Упражнения (утро) | Практическая работа |
| 54. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Приемы съемки. | Практическая работа |
| 55. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Приемы съемки. | Практическая работа |
| 56. | | Беседа, презентация, Практическая работа | 2 | Мимика лица персонажей. Анимация речи. | Обсуждение, Практическая работа |
| 57. | апр | Беседа, презентация, Практическая работа | 2 | Мимика лица персонажей. Анимация речи. | Обсуждение, Практическая работа |
| 58. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма. | Практическая работа |
| 59. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма. | Практическая работа |
| 60. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма. | Практическая работа |
| 61. | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съемка второстепенных героев фильма | Практическая работа |
| 62. | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съемка второстепенных героев фильма | Практическая работа |
| 63. | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съемка второстепенных героев фильма | Практическая работа |
| 64. | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съемка крупных планов анимационного фильма. | Практическая работа |

| | | | | | |
|----------------------------------|-----|-----------------------------|---|---|-----------------------------------|
| 65. | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съемка крупных планов анимационного фильма. | Практическая работа |
| Оформление фильма – 12 ч. | | | | | |
| 66. | май | Беседа, Практическая работа | 2 | Монтаж отснятых кадров под руководством педагога. | Обсуждение, Практическая работа |
| 67. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Переходы между сценами. Использование эффектов монтажа | Обсуждение, Практическая работа |
| 68. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Звуковое оформление. Знакомство с записью звука. Работа с микрофоном. | Практическая работа |
| 69. | | Практическая работа | 2 | Запись и наложение звуков | Обсуждение, Практическая работа |
| 70. | | Практическая работа | 2 | Звуковое оформление. Подбор музыки, звуков для мультфильма. | Практическая работа. |
| 71. | | Практическая работа | 2 | Чистовой монтаж со звуком. Исправление ошибок. | Демонстрация. Практическая работа |
| Итоговое занятие – 2 ч. | | | | | |
| 72. | | Беседа | 2 | Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение работы | Демонстрация. Обсуждение работы. |

2 год обучения

| № | Месяц число | Форма занятий | К-во часов | Тема занятий | Форма аттестации/ контроля |
|---|-------------|-----------------------------|------------|---|---|
| 1 | сентябрь | Беседа, инструктаж по ТБ. | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. правила поведения на занятиях, в съемочной мастерской. Правила работы с инструментами и материалами. | Собеседование |
| Повторение изученного в прошлом году. Выполнение творческих заданий. - 10 ч. | | | | | |
| 2 | | Беседа | 2 | Повторение изученного в предыдущем учебном году. | Устный опрос, игры по теме "История анимации" |
| 3 | | Беседа, практическая работа | 2 | Упражнение "Мячик - метаморфоза" | Обсуждение, практическая работа |
| 4 | | Беседа, практическая работа | 2 | Упражнение "Мячик - метаморфоза" "Преобразование в анимационного персонажа. | Обсуждение, практическая работа |
| 5 | | Беседа, практическая работа | 2 | Упражнение "Походка персонажа" | Обсуждение, практическая работа |
| 6 | | Беседа, практическая работа | 2 | Упражнение "Бег персонажа" | Практическая работа |
| Современная русская кукольная анимация - 2 ч. | | | | | |
| 7 | | Беседа, показ | 2 | История современной кукольной анимации, просмотр анимационных фильмов | Обсуждение, устный опрос |

| | | | | | |
|---|------|-----------------------------|---|--|---------------------------------|
| Современная зарубежная кукольная анимация - 2 ч. | | | | | |
| 8 | | Беседа, показ | 2 | Современная зарубежная кукольная анимация | Обсуждение, устный опрос |
| Шарнирная конструкция - 36 ч. | | | | | |
| 9 | окт | Беседа, презентация | 2 | Демонстрация и разбор состава шарнирных основ для анимационных персонажей. | Обсуждение, устный опрос |
| 10 | | Беседа, показ | 2 | Показ анимационных работ, сделанных в технике шарнирной куклы | Обсуждение |
| 11 | | Практическая работа | 2 | Создание образа персонажа и каркаса для анимационного фильма. Рисунок на бумаге | Творческая работа |
| 12 | | Беседа, Практическая работа | 2 | Создание движущихся объемных предметов анимационного фильма. | Обсуждение. практическая работа |
| 13 | | Беседа, Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Скелет" | Творческая работа |
| 14 | | Беседа, Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Скелет" | Творческая работа |
| 15 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Скелет" | Творческая работа |
| 16 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Скульптура " | Творческая работа |
| 17 | нояб | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Лицо" | Творческая работа |
| 18 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Лицо" (глаза , губы, нос) | Творческая работа |
| 19 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Мышцы" | Творческая работа |
| 20 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Кожа" | Творческая работа |
| 21 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Руки" | Творческая работа |
| 22 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Руки" | Творческая работа |
| 23 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Ноги" | Творческая работа |
| 24 | | Практическая работа | 2 | Создание шарнирного каркаса тела персонажа. "Ноги" | Творческая работа |
| 25 | | Беседа, Практическая работа | 2 | Сбор всех деталей шарнирного каркаса | Творческая работа |
| 26 | | Беседа, Практическая работа | 2 | Работа на съемочном станке. Проверка работы шарнирного каркаса. | Творческая работа |
| Скульптура и костюм анимационной куклы - 40 ч. | | | | | |
| 27 | дек | Беседа, презентация | 2 | Просмотр фильмов, сделанных в технике шарнирной куклы. обсуждение взаимосвязи характера персонажа и его костюма. | Обсуждение. Устный опрос |
| 28 | | Беседа, презентация | 2 | Эскиз костюма персонажа, прорисовка всех деталей костюма. Создание образа на бумаге | Обсуждение. |
| 29 | | Беседа, презентация | 2 | Взаимосвязь цветовой гаммы костюма и характера персонажа. | Обсуждение. Устный опрос |

| | | | | | |
|---|------|----------------------|---|--|----------------------------|
| 30 | | Беседа, практ работа | 2 | Поза и мимика персонажа | Обсуждение. практич работа |
| 31 | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюма персонажа. | Обсуждение. практич работа |
| 32 | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюма персонажа. | Обсуждение. практич работа |
| 33 | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюма персонажа. | Обсуждение. практич работа |
| 34 | | Практическая работа | 2 | Изготовление костюма персонажа. | Обсуждение. практич работа |
| 35 | янв | Беседа | 2 | Просмотр анимационных фильмов , сделанных в технике шарнирной куклы. обсуждение декораций. | Обсуждение. |
| 36 | | Практическая работа | 2 | Взаимосвязь сюжета и декораций в фильме | Обсуждение. практич работа |
| 37 | | Практическая работа | 2 | Прорисовка декораций на эскизе, в цвете | Обсуждение. практич работа |
| 38 | | Практическая работа | 2 | Подбор материалов для изготовления декораций | Обсуждение. практич работа |
| 39 | | Практическая работа | 2 | Изготовление декораций | Обсуждение. практич работа |
| 40 | | Практическая работа | 2 | Изготовление декораций, передний план | Обсуждение. практич работа |
| 41 | | Практическая работа | 2 | Изготовление декораций, передний план | Обсуждение. практич работа |
| 42 | | Практическая работа | 2 | Изготовление декораций, передний план | Обсуждение. практич работа |
| 43 | | Практическая работа | 2 | Изготовление декораций, средний план | Обсуждение. практич работа |
| 44 | | Практическая работа | 2 | Изготовление деталей декораций, участвующих в съемке | Обсуждение. практич работа |
| 45 | | Практическая работа | 2 | Изготовление декораций, задний план | Практическая работа |
| 46 | | Беседа, практ работа | 2 | Мультипликат. Стоп-моушен | Обсуждение. практич работа |
| Режиссура кукольной анимации - 38ч | | | | | |
| 47 | | Беседа, презентация | 2 | Движение - основа анимации | Обсуждение, устный опрос |
| 48 | | Беседа, практ работа | 2 | Расчет во времени и пространстве. Тайминг | Практическая работа |
| 49 | март | Беседа, практ работа | 2 | Расчет во времени и пространстве. Тайминг | Практическая работа |
| 50 | | Беседа | 2 | Оборудование для работы с объемными персонажами | Обсуждение, устный опрос |
| 51 | | Беседа, практ работа | 2 | Работа со светом в объемной анимации. упражнение "Тень", свет сзади персонажа. Съемка | Практическая работа |
| 52 | | Беседа, практ работа | 2 | Работа со светом в объемной анимации. Упражнение "Игра со светом", свет сбоку персонажа | Практическая работа |
| 53 | | Беседа, практ работа | 2 | Приемы съемки | Практическая работа |
| 54 | | Беседа, практ работа | 2 | Приемы съемки | Практическая работа |

| | | | | | |
|----------------------------------|-----|----------------------|---|--|-----------------------------------|
| 55 | | Беседа, практ работа | 2 | Мимика лица персонажей. Анимационная речь | Обсуждение. практич работа |
| 56 | | Беседа, практ работа | 2 | Мимика лица персонажей. Анимационная речь | Обсуждение. практич работа |
| 57 | апр | Беседа, практ работа | 2 | Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма. | Практическая работа |
| 58 | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма. | Практическая работа |
| 59 | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Работа по раскадровке анимационного фильма. | Практическая работа |
| 60 | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съёмка второстепенных героев фильма. | Практическая работа |
| 61 | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съёмка второстепенных героев фильма. | Практическая работа |
| 62 | | Практическая работа | 2 | Оживление под камерой. Съёмка второстепенных героев фильма. | Практическая работа |
| 63 | | Практическая работа | 2 | Съёмка крупных планов под камерой. | Практическая работа |
| 64 | | Практическая работа | 2 | Съёмка крупных планов под камерой. | Практическая работа |
| 65 | | Практическая работа | 2 | Съёмка "Деталь". Акцент в кадре. | Практическая работа |
| Оформление фильма - 12 ч. | | | | | |
| 66 | май | Беседа, практ работа | 2 | Монтаж отснятых кадров под руководством педагога | Обсуждение. практич работа |
| 67 | | Беседа, практ работа | 2 | Переходы между сценами. Использование эффектов монтажа. | Обсуждение. практич работа |
| 68 | | практическая работа | 2 | Звуковое оформление. Работа с микрофоном. | Обсуждение. практич работа |
| 69 | | практическая работа | 2 | Запись и наложение звука. Черновой монтаж | Обсуждение. практич работа |
| 70 | | практическая работа | 2 | Звуковое оформление. Подбор музыки, звуков для мультфильма. | Обсуждение. практич работа |
| 71 | | практическая работа | 2 | Чистовой монтаж со звуком. Исправление ошибок. | Демонстрация, практическая работа |
| Итоговое занятие - 2 ч. | | | | | |
| 72 | | Беседа | 2 | Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение работы. | Демонстрация, обсуждение |

Обеспечение программы *Материально-техническое обеспечение*

Помещение

Для успешной реализации программы необходимо иметь

1. Кабинет для занятий в котором находятся рабочие столы со стульями, 1-2 съемочных места, место для хранения материалов.
2. Зал для проведения просмотров с местами для зрителей.

Оборудование

Для работы потребуются следующие технические средства:

1. Съемочная техника для съемки фильмов:
 - фотоаппарат;
 - съемочный стол;
 - штатив;
 - компьютер;
 - программа для съёмки;
 - осветительные приборы.
2. Техника для просмотра отснятых материалов:
 - видеопроектор и экран;
 - компьютер.
3. Видеомонтажная техника для монтажа фильма:
 - компьютер;
 - программы для монтажа.
4. Звукозаписывающая техника
 - микрофон;
 - микшерный пульт;
 - компьютер.

Для изготовления персонажей

- ножницы,
- нитки,
- иголки,
- клей,
- проволока,
- ткань,
- синтепон,
- краски акриловые,
- пенопласт,
- горячий пластик,

Дидактические материалы

Шарнирная кукла, проволочная кукла, декорации (деревья, мебель), готовые раскадровки, готовые фазы движений, литературные сценарии.

Методическое обеспечение

Используемые образовательные технологии:

Технология ИКТ на занятиях анимацией - это неотъемлемая часть образовательного процесса. На компьютере при помощи камеры или фотоаппарата осуществляется съёмка, работая с микрофоном и микшерным пультом. Также большое внимание уделяется работе с информацией. Ребёнок сегодня рано попадает в "электронную среду", его нужно учить ориентироваться в ней, учить перерабатывать и анализировать информацию, получаемую из разных источников, критически осмысливать ее и выделять главное.

На занятиях уделяется особое внимание *здоровьесберегающей образовательной технологии*: кабинеты, где проходят занятия должны быть оборудованы специальной техникой и освещением.

При подготовке и проведении занятий учитываются особенности возрастного развития обучающихся, задания даются в соответствии их особенностям памяти, мышления, активности. На занятиях создаётся благоприятный эмоционально-психологический климат, формируются ситуации успеха.

Развивающие технологии позволяют активизировать деятельность обучающихся и мотивировать их. Сюда относятся, например *игровые технологии*. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с обучающимися и располагает к активной работе.

Применение *групповых технологий* даёт обучающимся возможность выбора наиболее интересных им ролей, например режиссёр, художник, аниматор, оператор, монтажёр. В процессе работы так же возможна смена ролей. Работа в группе предполагает совместную организацию действий, развивает коммуникацию, взаимопомощь и взаимопонимание. В последнее время большой отклик стала получать совместная форма работы детей и родителей (семейные мастер-классы). Деятельность организуется таким образом, все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке и осуществлении совместного проекта.

Технология индивидуализации обучения позволяет подстроить работу полностью под ребёнка (выбрать наиболее интересную ему тему, анимационную технику; позволяет работать в комфортном ребёнку темпе, учитывая его индивидуальные особенности).

На своих занятиях анимацией возможно продуктивное использование *проектного и исследовательского обучения*. Обучающимся предлагается самостоятельно обработать большой объём информации, которая предлагается не в готовом виде. Педагог, свою очередь, выступает в роли куратора, координирует и корректирует работу над проектом. Защита и представление проектов, участие в дискуссиях, конкурсах и экскурсиях обеспечивает развития творческих способностей учащихся, а также подготовку их к осознанному выбору профессии.

Важным аспектом образовательного процесса является *диалог* ученика и учителя, который направлен на совместное проектирование деятельности. На занятиях важно развивать индивидуальные способности каждого ребёнка. Важно признать индивидуальность и самобытность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Необходимо давать детям возможность свободного выбора и самореализации.

На своих занятиях анимацией применяются *лично-ориентированные методы*: метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Учебный материал к программе

Придумали «оживлять» кукол больше 100 лет назад. Мировая кукольная мультипликация началась с русских... нет – не режиссёров, и даже – не художников! Один из них был биологом, второй – балетмейстером. И у первых кукольных мультфильмов были не совсем развлекательные, а скорее – прикладные цели. Довольно долго отцом кукольного кино считался Владислав Старевич – российский сначала энтомолог, а потом – кинорежиссёр. Занимаясь насекомыми, Владислав Александрович снял в начале XX века два учебных кинофильма: о жизни стрекоз и жуков-скарабеев.

В конце прошлого века киновед Виктор Бочаров разбирал личный архив одного давно ушедшего, знаменитого балетмейстера. И нашел пленку и даже не сразу понял, что перед ним – не киносъёмки, а кукольные мультфильмы! Так открылось, что кукольная мультипликация возникла не в 1910, а в 1906 году, и впервые ее снял танцовщик и балетмейстер Мариинского театра – Александр Ширяев. Как теперь известно, почти все свои мультфильмы Александр Викторович делал с целью зафиксировать для будущих танцоров балетные постановки.

Создание куклы действительно чем-то напоминает сотворение Адама. Минимальный набор для сборки должен включать как минимум два элемента: скелет и плоть. Простейшие «кости» будущего персонажа можно изготовить из кручёной проволоки — в этом случае сгибание и разгибание членов кукольного тела будет осуществляться за счёт проволочной гибкости. А более сложные куклы содержат в себе уже полноценные суставы — металлоконструкции с шарнирами.

Основы разработки сценария (понятие сценарий, его значение, структура, особенности сценария анимационного фильма).

Сценарий - это детальное описание сюжета будущей картины с указанием места действия, действующих лиц, происходящих событий и диалогов.

Структура сценария (трехактная):

1 акт: экспозиция, побуждающее происшествие.

2 акт: борьба, разгон активности (препятствие, катастрофа, кризис)

3 акт: развязка, спад активности (кульминация, развязка, конец).

Раскадровка — последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов или рекламных роликов.

Костюмы — это важная составляющая любого кинематографического произведения. Не зря же для них существуют даже отдельные номинации во всевозможных премиях типа Оскара. А чтобы он получился не просто хорошим, а идеальным, он должен подходить к характеру персонажа, к истории и даже к окружающей цветовой гамме.

Деление по крупности кадров: дальний план (главный персонаж занимает около 1/3 кадра и меньше. Дальним планом можно показать общее место событий, большую толпу людей), общий (объект съемки уже лучше виден в кадре, чем в дальнем плане. Он занимает примерно чуть больше половины кадра. Человек (или группа людей) виден в полный рост. Этот план позволяет создать впечатление о самом герое), средний (это чуть выше колена, где-то на середине бедра и над головой есть еще небольшое пространство. Этот план хорошо показывает действия между несколькими людьми), крупный (кадре уже редко помещаются несколько персонажей, так как в кадре практически одно лицо (от плеча до макушки)) и детальный план: это детали. В таких кадрах раскрываются детали объекта: глаз, кисть руки, часы, пуговица на одежде, кольцо и т.д.

Все названия планов исходят относительно размера главного героя или героев в кадре.

Стоп-моушен - это много последовательных фотоснимков, на каждом из которых предмет чуть-чуть меняет свое положение, а затем – фото монтируют в видеоряд, и получается, что неживой предмет двигается сам.

Изготовленного актёра (куклу) устанавливают в декорации, выстроенные в съёмочном мастерской. В покрупной съёмке кукольных фильмов, как известно, исключительно важна точность положения персонажа относительно декорации и выставленной кинокамеры. В конце съёмочного дня, если съёмка не закончена, положение кукол фиксируют метками в виде булавок с полосками бумаги.

Тайминг — это та часть одушевления, которая придает движению смысл. Движение можно легко создать, рисуя один и тот же предмет в различных положениях и вставляя между ними несколько промежуточных рисунков. В результате на экране возникнет движение, но это еще не будет одушевлением. В природе предметы не просто двигаются. Первый закон движения Ньютона гласит, что предметы движутся только при воздействии на них внешних сил. Таким образом, в анимации движение само по себе имеет второстепенное значение, главным является то, что служит скрытой причиной движения.

Понятие монтажа. Монтаж (фр. montage) — творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей (монтажных кадров) получить единое, композиционно целое произведение. Приступая к монтажу эпизодов фильма, надо в первую очередь уметь оценить снятый материал, увязать один монтажный кадр с другим, чтобы зритель мог понять содержание. При этом как бы ни был мал монтируемый кусок (кадр), зритель должен увидеть в нем то, основное, ради чего данный кадр показывают в ходе монтажных сопоставлений. Важно показать непрерывность действия и привлечь внимание зрителя к содержанию эпизода или сцены.

Склейка на действии - одна из техник монтажа, когда монтажер удачно сопоставляет два кадра, сохраняя целостность действия.

Перебивка - это разрыв последовательно снятого действия путем вставки кадра с чем-то иным. Обычно, чуть ли не всегда, перебивка используется во избежание скачка.

Скачок - это тип склейки в монтаже, при котором два последовательных кадра одного объекта имеют лишь незначительные отличия. При этом наблюдается скачкообразность позиции объекта. По этой причине скачки считаются нарушением классического подхода последовательного монтажа, задачей которого является визуальное скрытие склеек и сохранение временной и пространственной целостности видеоряда.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся. Вводная диагностика проводится в начале учебного года, итоговая диагностика определяет уровень полученных знаний и умений в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются в следующей форме:

1. фиксация деятельности коллектива: материалы о проделанной работе (аудио-, видеозапись, презентация, фоторепортаж выступления, концерта, фестиваля и др.), диагностика знаний по анимации;

1. фиксация наград и поощрений: портфолио, свидетельства (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль;

3. фиксация продуктов деятельности: перечень готовых работ, выполненных за определённый срок (рисунки, декоративно-прикладные работы, фильмы), выставка "героев", издание авторских сценариев и раскадровок;

5. фиксация достижений и отзывы: статьи, протоколы жюри конкурсов и фестивалей, отзывы детей и родителей.

Контрольно-измерительные материалы

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка, которые фиксируются и анализируются.

Цель диагностики: диагностика развития творческих способностей детей через создание анимационных фильмов.

Диагностическая таблица

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Работа с компьютером, знание программ для съёмки и монтажа | | Специальные знания по анимации | | Овладение техническими навыками и умениями | | Развитие композиционных умений | | Развитие эмоционального восприятия, творческого воображения | | Самостоятельность и проявление творчества | |
|-------|----------------------|--|------------|--------------------------------|------------|--|------------|--------------------------------|------------|---|------------|---|------------|
| | | начало года | конец года | начало года. | конец года | начало года | конец года | начало года | конец года | начало года. | конец года | начало года | конец года |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |

Данные показатели определяются по наблюдениям за работой обучающихся на занятиях, опросу, анализу продуктов деятельности. Все данные заносятся в таблицу, приведенную выше, подсчитывается уровень.

Показатели:

«**Овладение техническими навыками и умениями**» – проводится наблюдение за учащимся. Уровень освоения определяется как «высокий», «средний» или «низкий».

«Высокий» - полностью владеет техническими навыками и умениями, умеет использовать и успешно работать в анимационной технике.

«Средний» - испытывает затруднения в применении технических навыков и умений, владеет не полностью анимационной техникой..

«Низкий» - пользуется помощью педагога.

«**Развитие композиционных умений**» – проводится наблюдение за учащимся и анализ его работ. Уровень освоения определяется как «высокий», «средний» или «низкий».

«Высокий» - самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.

«Средний» - испытывает затруднения в композиционном решении.

«Низкий» - изображает и изготавливает персонажей, предметы не объединяя их единым содержанием.

«Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения» – проводится наблюдение за обучающимся во время работы над разработкой персонажей, фонами, изготовлением кукол, декорациями и за съёмочным столом. Уровень освоения определяется как «высокий», «средний» или «низкий».

«Высокий» - видит красоту окружающего мира, художественных и анимационных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.

«Средний» - видит красоту окружающего мира, художественных и анимационных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.

«Низкий» - чувствует красоту окружающего мира, художественных и анимационных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

«Самостоятельность и проявление творчества» – проводится наблюдение за обучающимся в процессе на занятиях и анализ продуктов его деятельности. Уровень проявления определяется как «высокий», «средний» или «низкий».

«Высокий» - ребенок проявляет самостоятельность в поиске необходимой информации посредством различных источников (интернет, литература, жизненные наблюдения и т.д.) для создания анимационных фильмов;

«Средний» - ребенок частично проявляет самостоятельность в поиске необходимой информации посредством различных источников (интернет, литература, жизненные наблюдения и т.д.) для создания анимационных фильмов;

«Низкий» - ребенок не проявляет самостоятельность в поиске необходимой информации посредством различных источников (интернет, литература, жизненные наблюдения и т.д.) для создания анимационных фильмов.

Список литературы

1. Асенин С. А. Мир мультфильма. М., Искусство, 1986.
2. Асенин С. В. Ион Попеску - Кукольный человечек: рисовальный человечек и реальный мир. М., 1986.
3. Беляев Я. «Специальные виды мультипликационных съемок», 1967
4. Бабиченко Д.И. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1994. – 144 с.
5. Бартон К. Как снимают мультфильмы. М., Искусство, 1971.
6. Воскресенская Н.Н. Звуковое решение фильма. – М.: Искусство, 1978. – 126 с.
7. Волков А. А. Мультипликационный фильм. М., Знание, 1974.
8. Заржевская Л. В. Вадим Курчевский (мастера мультипликационного кино). М., 1987.
9. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.
10. Ищук В.В., Нагибина М.И. Анимация как средство решения педагогических задач в системе дополнительного образования. В кн.: Развитие новых технологий в системе образования РФ: материалы 2 региональной науч.-практ. конф., Ярославль, 2005. Ярославль: ЯГПУ, 2000.
11. Ищук В.В., Нагибина М.И. Мы делаем кино // Образование личности. – 2012. – №3. – С. 122-125.
12. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
13. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря. – Краснодар: Аметист, 2006. – 502 с.
14. Кривуля Н.Г. Что ждет нас на пути в страну мультипликации // Киномеханик: Новые фильмы. – 2002. – №9. – С. 38-40.
15. Крыжановский Б. Н. Арнольд Бурове (мастера мультипликационного кино) М., 1990.

16. Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры. Учебное пособие. М., 1995.
17. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания: учебное пособие. – М.: ВГИК, 1988. – 52 с.
18. Мастера советской мультипликации (сборник статей). М., Искусство, 1972.
19. Норштейн Ю. Б. Снег на траве. М. ВГИК 2005.
20. Норштейн Ю. Б. Ябусова Ф.А. Сказка сказок. М. «Красная площадь» 2005.
21. Орлов А. М. Духи компьютерной анимации: (Мир электронных образов и уровни сознания). М., 1993.
22. Петров А. «Классическая анимация. Нарисованное движение», 2010.
23. Райт Джин Энн «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя» М. ГИТР 2006
24. Ромм М. И. Монтажная структура фильма. М., 1981.
25. Сафонов М. «Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма», 2017.
26. Сивоконь Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев, 1985
27. Солин А., Пшеничная И. «Задумать и нарисовать мультфильм», 2014.
28. Смолянов Г. «Кукольный персонаж на съемочной площадке», 1984.
29. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. М., 1993.
30. Тумеля М. «Фазовка», 1998.
31. Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хитрук). М. «Магазин искусства». 2001
32. Уильямс Р. «Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр», 2019
33. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. М., 1994.
34. Феллини Федерико. Делать фильм. М., Искусство, 1984 Фильмы-сказки. Сценарии рисованных фильмов. Выпуски № 1-9. М., Искусство, 1950 -1969.
35. Фостер У. Основы анимации/ Пер. с англ. А. Сидорова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).
36. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2001. – 160 с.
37. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.
38. Хитрук Ф. С. Мультипликация в контексте художественной культуры. // Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985.

Интернет-источники

1. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]//Анимационные технологии. URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/animatsiya.html?page=0,3
2. Анимация (мультипликация) URL: <http://climatesmovie.com/zhanry-filmov/animatsiya-multiplikatsiya/WikiFuro> [Электронный ресурс]// ГЭГ URL: <http://ru.wikifur.com/wiki/%D0%93%D1%8D%D0%B3>
3. AnimationClub.Ru Клуб аниматоров рунета [Электронный ресурс]//Важность использования видео-референса URL: [http://animationclub.ru/blogs/4102/2728/-](http://animationclub.ru/blogs/4102/2728/)
4. Ты - автор. Как написать книгу. Блог журналиста Вадима Корчинского[Электронный ресурс]// Синописис. Что это такое и как его написать URL: <http://www.you-author.com/sinopsis-cto-eto-takoe-i-kak-ego-napisat/>
5. СНИМИ КИНО - PoweredbyWordpressand WPThemes.co.nz [Электронный ресурс]//Максим Злыдарь Композиция кадра для чайников URL:<http://snimikino.com/kompozitsiya-kadra-dlya-chaynikov/>
6. RecandPlay [Электронный ресурс]// Планы в кино, основные виды крупности планов URL: <http://recandplay.ru/2012/05/planu-v-kino-osnovnye-vidy-krupnosti-planov/>
7. Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]// МОНТАЖ URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6>

8. ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ. БЛОГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПИСАТЕЛЕЙ [Электронный ресурс]// ТРЁХАКТНАЯ СТРУКТУРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ : <http://litmasters.ru/sila-sujeta/trekhaktnaya-struktura-proizvedeniya.html>
9. Страницка мультипликатора [Электронный ресурс]// Мультфильм - Технология создания URL: <http://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1>
10. Сними фильм [Электронный ресурс]//Раскадровка URL: <http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/raskadrovka>
11. ArtAnimation Журнал об авторской анимации [Электронный ресурс]// Анимационные техники URL: <http://artanimation.ru/style/>
12. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков "Анимация и Я" <http://multazbuka.ru/#rec67443519>